

Samedi 16: Valises bouclées, le groupe prend la direction de Boischatel. Le bus, qui bifurque devant la chute Montmorency emprunte le pont qui enjambe le fleuve Saint Laurent et dessert l'île d'Orléans. Longue de 33kms, large de 8kms maximum, l'île qui compte 7 000 âmes, offre des paysages ruraux cultivés, et forestiers -d'érables et de chênaies. On y cultive des *pommes, fraises, framboises, bleuets, et des vignes*. Des **6 paroisses** -qui composent l'île, Dominique a choisi de commencer par Sainte Pétronille, en empruntant le 'Chemin Royal' qui ceinture l'île sur près de 70kms. Ce village de la côte huppée de l'île, offre une vue sur Québec et abrite de nombreuses villas de style anglais, du 19ème [*chambres -en haut, cuisine -occupant la moitié de la maison, chiens assis, bardeaux d'asphalte*]. Alors que le circuit filait vers Saint Laurent, on emprunte la route des prêtres, une des 3 routes traversières de l'île qui a ramené le groupe prématurément, à Saint Pierre, -où repose Félix Leclerc.

Le bus, revenu à Boischatel, a pris la 'Voie Royale' de la route 360 en direction du Nord, vers Sainte Anne de Beaupré, ville sans charme, située à 30kms/15mn de route. Si la ville a peu à offrir, la Basilique Sainte Anne de Beaupré [1] **impressionne par la taille**. La modification du programme originel -initiée hier, trouve ici, son point d'orgue, avec cette visite improvisée, à l'initiative de Dominique, soucieuse de satisfaire ses ouailles. De 10h15 à 11h, visite libre, de ce monument de granit remarquable **de toute beauté**. Consacré en 1975, sa construction a été entreprise, entre 1923 et 1962, sur l'emplacement d'un édifice précédent consacré en 1878, et détruit par un incendie en 1922. L'édifice, *de style néo-roman est construit en forme de croix*. La façade correspond à la grande nef. **2 'tour-clocher'**, surmontées d'un beffroi et d'une flèche, couvrent **4 nefs latérales**. **3 porches**, une tribune, surmontée d'une rosace en complètent le bas. Sur le pinacle entre les 'tour-clocher', s'élève la statue de *Sainte Anne* sauvée de la destruction de la 1ère Basilique lors de l'incendie de 1922. L'intérieur est **lumineux**, grâce à ses vitraux et aux voûtes couvertes de mosaïques aux motifs religieux colorés. Le transept précède l'abside, face au chœur, et déambulatoire garni de **10 chapelles rayonnantes**. Installée dans le transept Nord, la statue de *Sainte Anne*, taillée dans un bloc de chêne, surmonte une colonne en onyx. La voûte centrale de la nef est une voûte en berceau, coupée d'arcs doubleaux, et terminée par une demi-coupole. Les mosaïques, décorant la voûte centrale, racontent la vie de Sainte Anne en **26 tableaux**. Juste en dessous de la voûte, un triforium étend sa galerie sur le pourtour intérieur de la Basilique, au dessus des arcades des colonnes et piliers. Il compte **326 colonnettes**, *en marbre aux couleurs variées*, formant une décoration *ajourée et lumineuse*, -au dessus des nefs, transept et chœur. La grande nef compte **63 vitraux**; la Basilique en compte **240 au total**. Ils utilisent le procédé de la dalle de verre enchâssée dans le ciment, à l'exception des **26** -du déambulatoire, utilisant du verre enchâssé dans du plomb. Les **260** bancs *en chêne rouge* sont ornés -à un bout, de la coquille Saint Jacques, insigne traditionnel des pèlerins. À l'autre bout, on trouve **2 motifs**, -un animal et un végétal, variables mais uniques, *représentants du monde entier*. L'allée principale de la grande nef, les allées de circulation des bas-côtés, et la surface du transept, *sont revêtues de mosaïques en céramique*. La surface, reposant sous les bancs, et celle des allées secondaires, est recouverte de *tuiles ton gris écharpe grise et pierre de rivage*.

L'église inférieure, appelée *Chapelle de l'Immaculée*, se situe juste au dessous de la Basilique. Presque aussi spacieuse que la nef de la Basilique, elle sert aux grands pèlerinages. Sa voûte a été recouverte par une mosaïque bleue, évoquant un ciel piqué d'étoiles. Des fresques, œuvres superbes de peintres locaux, décorent les murs. **178 mosaïques**, qui chantent la nature, ornent les piliers des lieux. On remarque dans la chapelle de la Piéta, la copie de la Piéta de Michel Ange. Le chœur contient des orgues, de type baroque allemand, construites en 1986.

En sortie des lieux il est possible de rejoindre l'entrée Est de l'édifice, pour y admirer au mitan d'une grande place, -face à son perron et sa façade, **une statue monumentale de Sainte Anne**, érigée au centre d'une fontaine, dont les eaux jaillissantes ruissellent sur 2 bassins superposés. Une place a été faite, dans la partie ombragée du parc, à une autre **statue monumentale**: celle ***l'Immaculée Conception***, en fonte, et peinte en couleur bronze.

C'est en 1658, que des Bretons en mer, sauvés par leurs prières à *Sainte Anne*, imaginent une *chapelle commémorative*, qui sera remplacée en 1676 *par une église de pierre* qui accueillera des milliers de pèlerins pendant 2 siècles. Démolie en 1877, ses matériaux sont récupérés afin *de construire l'actuelle chapelle commémorative*, érigée en 1878 à proximité de la Basilique.

On reprend le bus à 11h20, pour rejoindre quelques rues plus loin, le restaurant '*Montagnais*'. Il nous régale -de potage **Touski** préparé avec ***tout s'qui*** reste dans le frigo, de fish and chips, ou d'un bourguignon moelleux. Dès 13h15, on prend la route pour débiter un après-midi *plus sportif*. Il nous est réservé, au site du Canyon Sainte Anne, de la rivière Sainte Anne du Nord.

Le spectacle de 3 ponts suspendus et de 8 belvédères répartis sur les 2kms du sentier forestier qui borde les 2 rives du canyon, est assorti de **187 marches coupe-jarrets** à emprunter ***aller et retour***, avant de revenir au point de départ. Après avoir emprunté **60m de traverses en bois du 2ème pont suspendu** -qui se balance au dessus du vide, lors du passage hésitant des visiteurs, seuls, les moins 'handicapés' -par les 'vertige', 'manque de souffle', 'efforts à venir', descendent la série des **187 marches**, de l'escalier en bois, conduisant au fond du 'gouffre'. Au retour vers l'accueil, chacun peut observer le ballet des nacelles d'Air Canyon, survolant le site, à 90m de hauteur, 50kms/h, en 2mn chrono. Effet garanti '*naturellement*' wOw !!!.

À 15h15, direction de Saint Siméon, environnés de part et d'autre, par des *paysages forestiers* qui longent le *fleuve Saint Laurent* et la côte touristique de Charlevoix. Il est 16h quand on se pose, pour 30', à Baie Saint Paul. La guide précisera que la ville, fondée en 1678, a vu affluer, depuis le 19ème, des peintres paysagistes éblouis par le site lové entre ses flancs montagneux. Outre *quelques belles maisons*, le *panorama*, sur la baie, et l'*Îsle aux Coudres*, reste sauvage. L'arrêt est consacré au *magasinage* et *dégustation* des *saveurs locales*, à *Arômes* et *saveurs*.

Dominique souligne: Baie Saint Paul reste le berceau de la troupe d'artistes de rue, à l'origine du Cirque du Soleil. Suivra une nouvelle *capsule humour* relatif au séjour '*aventure*' dans une *pourvoirie*, auquel un couple de 'bobos' s'était agrégé, à défaut de participer à un autre séjour, annulé et très différent. Les *zygomatiques* sont encore très douloureux, quand on déposera les valises à 17h45, pour la nuit, au *Motel Vue Belvédère*. La plupart des chambres -attribuées au groupe, font face au Saint Laurent. Proche du motel, le restaurant le *Quévillon* propose soupe, morue-pommes de terre-salade, dessert. Tôt demain matin, on reviendra prendre le déjeuner.

[1] Votre visite au sanctuaire de Sainte Anne de Beaupré, éditions 2000