

VILLA PALLADIENNE ET CITES MEDIEVALES du 22 au 24 avril 2026

Petit groupe de seulement 6 amicalistes pour ce court voyage en Vénétie avec les Cars Phocéens. Partis avant l'aube, nous empruntons l'autoroute via Vintimille, Alessandria avec ses successions de tunnels et de viaducs jusqu'à la hauteur de Piacenza où nous rejoignons la plaine du Po, immense étendue plate où n'émergent que des arbres et des campaniles.



Après Cremona, nous arrivons à l'heure du déjeuner sur la presqu'île de **Sirmione**, tout au sud du Lac de Garde, bande de terre en forme de petite cuillère si étroite que nous pouvons passer rapidement d'un côté à l'autre. Sur la partie large, nous entrons dans le village médiéval avec ses ruelles pittoresques et commerçantes.

Le site est réputé pour sa source d'eaux sulfureuses « Boiola » et les ruines de la villa du grand poète romain Catulle. Nous déjeunons tranquillement au soleil avant de rejoindre notre hôtel « La Résidence » à **Abano Terme**, en fin d'après-midi.



Très bel hôtel un peu ancien mais plein de charme au milieu d'un parc avec piscines chauffées, qui offre des bains et des soins thermaux.

En effet, l'hôtel bénéficie de sa propre source d'eau thermale très chaude, la région étant volcanique. Très grand hall, salons, bar et salle-à-manger grandiose où nous prendrons petits-déjeuners et dîners (excellents) servis par de jeunes serveurs/euses en costume noir et nœud papillon.



Le lendemain, avec notre guide Simone, visite du **château de Thiene**, villa du XV^{ème} siècle à l'allure de château fort, avec créneaux. Le mot « villa » s'entend au sens romain du terme, c'est-à-dire une grande maison de maître, des dépendances, de vastes terres agricoles.

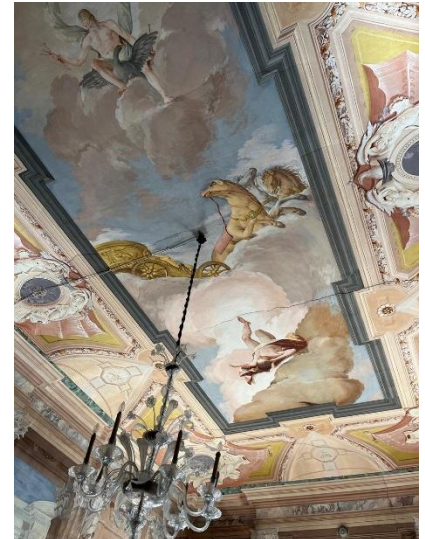


Dans la région de Vicenza, ces villas étaient les résidences secondaires des riches vénitiens. Durant les XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, la famille Porto a fait construire ce château à forte influence de l'architecture vénitienne, chaque génération apportant des modifications jusqu'à aujourd'hui où la villa appartient à la famille Thiene.



A l'étage noble, la salle principale est dominée par une cheminée du XV^{ème} siècle, décorée de personnages de la mythologie, de fruits, de médaillons, de chérubins.

Sur les murs de la salle, des fresques de la seconde moitié du XVI^{ème} siècle peintes par deux élèves de Veronese (Zelotti et Fasolo) représentant des épisodes de l'histoire romaine. Sous le plafond, frises de fruits, bucranes, bustes, chérubins. Giovanni Battista Zelotti a aussi travaillé à la villa Caldogno.



Dans les autres pièces, de nombreux tableaux très sombres (portraits historiques). Le mobilier a été acquis par les différents propriétaires au fil du temps, la villa restant une propriété privée et ne recevant pas de subventions.

Construites au début du XVII^{ème} siècle, des écuries de 32 stalles – 16 de chaque côté – séparées par des colonnes surmontées de putti dans des positions toutes différentes. Les mangeoires sont en bois sculpté et le sol en pierres martelées pour éviter aux chevaux de glisser.



C'était vraiment une « scuderia » de grand luxe !

Nous partons pour **Marostica**, village adossé à une colline surmontée par les ruines d'un château fort et de quelques remparts qui descendent vers la cité.

Celle-ci est célèbre pour son festival de jeux d'échecs. Un échiquier géant se trouve d'ailleurs sous un porche en haut de la grande place.

Marostica est dans une région qui cultive les cerises. Une boutique offre toutes sortes de spécialités à base de cerises qui ont un vif succès auprès des voyageurs.



Nous déjeunons dans un restaurant du village avant de repartir pour **Cittadella**, cité médiévale fortifiée. Nous visitons d'abord le musée du Duomo avec des œuvres religieuses dont un tableau représentant le repas d'Emmaüs par Jacopo Bassano.

Puis nous montons sur les remparts, quasiment intacts, que nous parcourons pendant un bon moment, avec vue panoramique sur les toits de la ville et la campagne environnante.

Le dernier jour, nous visitons la **villa Caldogno**, du nom de son propriétaire, à côté de Vicenza, œuvre de jeunesse de Palladio construite vers 1565.



Andrea di Piero, nom du futur architecte, naît en 1508. Il commence à treize ans un long apprentissage dans un atelier d'architecture comme tailleur de pierres. Très doué, curieux et ambitieux, il rencontre en 1538 le Comte Trissino, riche mécène, qui lui permet d'étudier l'architecture contemporaine et romaine et d'obtenir le statut d'architecte. C'est Trissino qui lui donnera le nom de Palladio en référence à Pallas, déesse des arts. De nombreux nobles vénitiens

feront appel à lui pour construire leur magnifique villa. Son style influencera de nombreux bâtiments dans toute l'Europe (Angleterre, Pays-Bas, pays nordiques, Europe de l'Est).

Dans la villa Caldogno, les murs de la salle principale sont décorés de fresques illustrant les divertissements qui étaient donnés dans la villa : les jeux de carte, la danse, le concert, le goûter. Dans les salles adjacentes, les fresques illustrent des scènes de la vie de Scipion, des histoires du Pasteur Fido, de la reine carthaginoise Sofonisba. Dans le sous-sol a été mis à jour le système de canalisations à usage domestique, du XVIème siècle.

Nous repartons pour Nice où nous arriverons très tard, un problème de transfert de voyageurs nous ayant beaucoup retardés sur l'aire de Roquebrune.