

Compte rendu voyage Java Bali partie Bali du 07 au 11 octobre 2024

Nous vous invitons au voyage proposé par la FAR LCL en Indonésie sur Java et Bali du 1er octobre au 13 octobre 2024. Depuis 1928, la langue officielle en Indonésie est le BAHASA. L'Indonésie compte pas moins de 17000 îles et 270 millions d'habitants. Bali est une île indonésienne unique, tant par sa culture que par son mode de vie.

Bali comptait 4 404 300 habitants à la mi-2023. 85 pour cent de la population est hindouiste, une exception en Indonésie, pays majoritairement musulman (10 % de musulmans à Bali, 4 % d'autres religions). On y trouve environ **22 millions de scooters**, souvent conduits dès l'âge de **8 ans**. Le salaire moyen est d'environ **5 millions IDR** (roupies indonésiennes) 300 euros. Bali fonctionne selon un **système de castes**, influencé par l'hindouisme. Les habitants pratiquent des rituels religieux avec **trois offrandes par jour**, appelées *canang sari*, disposées devant les maisons, les temples ou les commerces. Bali est réputée pour son accueil chaleureux, ses paysages magnifiques (rizières, volcans, plages), et son mélange harmonieux entre tradition et modernité.

Lundi 7 octobre

Nous entamons la seconde partie de notre voyage à la découverte de Bali. Hier soir, nous avons fait nos adieux à notre guide javanais, Yayan, avant de rencontrer Wira, notre nouveau guide balinais, qui nous attendait à Belimbing.

Niché dans la région de Tabanan, Belimbing est un village pittoresque réputé pour ses paysages époustouffants. Ses rizières en terrasses luxuriantes, façonnées par le système d'irrigation *subak* – inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO –, offrent un spectacle authentique et préservé.

Après une nuit reposante, nous prenons la route en direction d'Ubud, le cœur culturel et artistique de Bali, entouré de rizières et de jungle luxuriante. Le trajet étant long, nous ponctuons notre parcours de plusieurs visites et découvertes.

Notre première halte nous mène à Jatiluwih, l'un des joyaux de l'île, où s'étendent 400 hectares de rizières en terrasses, elles aussi classées à l'UNESCO. Le paysage est à couper le souffle. Pour mieux en apprécier la beauté, nous partons pour une randonnée pédestre d'environ 45 minutes à travers ces étendues verdoyantes. Depuis la région, la vue panoramique sur la vallée et le mont Batukaru est tout simplement magnifique.

Nous poursuivons notre route vers UBUD, et faisons une halte à Marga, village situé dans la région de Tabanan. Nous débutons par la visite de l'école du village.

Durant quelques heures, le groupe va vivre une immersion totale dans le mode de vie des balinais. Nous débutons par la ferme balinaise, et continuons à pied dans les rizières pour découvrir les différentes étapes de la culture du riz.

La première étape s'appelle "**ploughing**" ou "**labourage**". Dans les méthodes traditionnelles à Bali, cette étape est souvent réalisée avec des **bœufs** ou des **buffles d'eau**. Les bœufs tirent un soc de charrue dans les champs inondés pour retourner la terre, créant ainsi une boue fine qui permet aux semences de riz de s'enraciner plus facilement. Cette méthode est appelée "**pengolahan tanah**" en indonésien, ce qui se traduit par "préparation du sol".

La transplantation est la méthode la plus courante à Bali. Après avoir préparé les champs, les jeunes plants de riz, cultivés dans des pépinières (généralement une autre parcelle de terre), sont transplantés dans les champs inondés. Les travailleurs les plantent un par un, en formant des rangées régulières. Cette étape est cruciale, car elle garantit que chaque plant reçoit suffisamment d'espace pour se développer.

Nous continuons notre immersion en nous rendant dans une maison balinaise traditionnelle. Toutefois, pour y parvenir, il nous faut emprunter un parcours accidenté fait d'escaliers et de ponts et marcher quelques minutes .

Une maison balinaise traditionnelle n'est pas un bâtiment unique, mais un ensemble de petites constructions reliées entre elles, chacune ayant une fonction spécifique. Ces bâtiments sont organisés selon un plan harmonieux, en suivant les principes du **Tri Hita Karana**, qui représente l'équilibre entre l'homme, la nature et les dieux.

Nous poursuivons avec une initiation à la cuisine balinaise. Le **Jukut Urab** est une **salade balinaise traditionnelle** à base de légumes mélangés avec une **sauce épicée à la noix de coco**, offrant une combinaison de saveurs fraîches, sucrées, salées et légèrement piquantes. C'est un plat simple, nourrissant et très apprécié à Bali, souvent servi comme accompagnement avec du riz ou du poisson grillé.

Après avoir savouré un délicieux repas de cuisine balinaise, le groupe se prépare à assister à un atelier de démonstration sur la confection des offrandes.

À Bali, une offrande traditionnelle appelée "**Canang Sari**" est confectionnée à partir de feuilles de bambou tressées et de fleurs colorées.

Ces offrandes sont placées quotidiennement devant les temples, les maisons et les commerces pour honorer les dieux et exprimer gratitude et harmonie. Elles sont souvent accompagnées d'encens, dont la fumée relie l'offrande au divin.

Nous complétons notre immersion dans cette maison balinaise traditionnelle par une démonstration de combat de coqs sans lame.

Nous reprenons la route vers UBUD, et arrivons à Tanah Lot, à 17 heures 30. Tanah Lot est un rocher célèbre de Bali, sur lequel repose un temple baptisé le Pura Tanah Lot. Le Pura Tanah Lot est l'un des temples les plus emblématiques de Bali, perché sur cet îlot rocheux, entouré par l'océan Indien. Il est un lieu de pèlerinage important, et un site touristique incontournable.

À marée haute, le temple semble flotter sur l'eau, coupé du rivage par les vagues. À marée basse, il est possible de marcher jusqu'au pied du rocher, et de visiter une grotte, où des prêtres bénissent les visiteurs avec de l'eau sacrée.

Il est particulièrement prisé en fin de journée pour ses couchers de soleil à couper le souffle, offrant une vue magique sur le temple et l'horizon.

Le Pura Tanah Lot est un symbole de la spiritualité balinaise, et une merveille naturelle qui captive les visiteurs du monde entier.

Autour du temple, et notamment dans les grottes proches du littoral, vivent des colonies de **chauves-souris frugivores**. À la tombée de la nuit, ces créatures nocturnes quittent leurs abris, pour partir en quête de nourriture, créant un spectacle fascinant, alors qu'elles s'élèvent en nuées sombres dans le ciel flamboyant. Les chauves-souris sont inoffensives, et jouent un rôle écologique essentiel, en disséminant les graines et en contrôlant les populations d'insectes.

Ainsi s'achève notre première journée de découverte à Bali, rythmée par un programme riche et varié. Nous avons parcouru les rizières, lors d'une randonnée pédestre. Nous avons ensuite visité une ferme balinaise explorant chaque étape de la culture du riz, avant de découvrir l'art de vivre local, à travers la visite d'une maison traditionnelle. Nous nous sommes initiés à la cuisine balinaise, avant de déguster un déjeuner typique. Nous avons également appris la préparation des offrandes et assisté à un combat de coqs (sans lame), avant de conclure cette belle journée, par la visite du majestueux temple de Tanah Lot, au coucher du soleil.

Mardi 8 octobre

Mardi 8 octobre, notre destination principale est Kintamani, superbe région montagneuse au nord-est de Bali. Elle est connue pour ses vues spectaculaires sur le mont Batur, ce volcan actif et le lac Batur, le plus grand lac de Bali. Le trajet ne se fera pas en bus, mais en cabriolet volkswagen, par équipage de deux. Notre parcours va être ponctué de plusieurs visites et découvertes.

Notre premier arrêt est au village de Tegallalang, village situé au nord d'Ubud, connu pour ses magnifiques rizières en terrasses sculptées à flanc de colline. Elles sont classées au patrimoine mondial de l'UNESCO dans le cadre du système d'irrigation traditionnel balinaise appelé *Subak*. Le meilleur moment pour les visiter est tôt le matin ou en fin d'après-midi,

lorsque la lumière sublime les paysages. Il est possible de s'y promener et d'admirer les agriculteurs à l'œuvre. C'est l'un des paysages les plus emblématiques de l'île et une destination prisée des voyageurs en quête de beauté naturelle et de culture balinaise.

Etape incontournable, le groupe accompagné de notre guide WIRA effectue une promenade sur les sentiers qui traversent les rizières. De nombreuses attractions comme le *Bali Swing* permettent de survoler les rizières sur des balançoires spectaculaires. Des structures en forme de nid offrent des spots parfaits pour des photos mémorables.

Nous poursuivons vers Kintamani, par la visite d'une plantation de café balinaise suivie d'une dégustation.

Après ce très agréable moment à la fois gustatif et musical, nous reprenons la route pour la visite du village typique de **Bayung Gede** avec ses cimetières suspendus que l'on ne trouve nul par ailleurs.

À **Bayung Gede**, une tradition ancestrale entoure le placenta des nouveau-nés. Contrairement à d'autres villages balinaise où il est enterré près de la maison familiale, ici, le placenta des femmes est **placé dans une noix de coco**, puis suspendu dans un arbre sacré.

Ce rituel symbolise le lien entre l'enfant et la nature, et reflète les croyances animistes des **Bali Aga**, premiers habitants de l'île. Il s'inscrit dans une vision spirituelle où chaque élément de la naissance a une signification et doit être honoré selon des rites précis.

Cette coutume unique renforce l'identité culturelle de Bayung Gede et fascine les visiteurs en quête d'authenticité.

Après cette matinée bien chargée, notre pause déjeuner est dans un restaurant panoramique donnant sur le volcan Batur et son lac volcanique.

Nous poursuivons notre route dans cette superbe région montagneuse, au nord-Est de Bali, et nous arrêtons pour une visite du Temple de la Source Sacrée de Sebatu.

Ce temple, moins fréquenté que Tirta Empul, est un sanctuaire hindou dédié aux sources sacrées. Il est entouré d'une végétation luxuriante, et propose des bassins où les fidèles viennent se purifier, dans une ambiance paisible.

Ainsi se conclut cette journée d'exploration à travers les paysages emblématiques de cette magnifique région montagneuse du nord-est de Bali. Pour clôturer cette aventure, nous savourons un dîner mettant à l'honneur une spécialité locale : le cochon de lait.

Mercredi 9 octobre

Mercredi 9 octobre, départ de l'hôtel aux alentours de 8 heures 30, pour assister à un spectacle de danse Barong à Batubulan, village situé à 10 km d'Ubud, dans la régence de Gianyar, à Bali. La danse Barong est une danse décrivant le combat entre le Bien et le Mal,

durant laquelle chaque danseur porte un masque unique. Il s'agit d'un drame dansé traditionnel balinaï illustrant la lutte éternelle entre le Bien (Barong, esprit protecteur en forme de lion) et le Mal (Rangda, reine des démons).

La danse Barong à Batubulan est un spectacle quotidien incontournable : mélange de tradition, spiritualité et théâtre vivant, avec une ambiance magique dans un cadre villageois.

Après la danse, départ avec notre guide balinaï pour une découverte du village de Celuk où se trouvent les meilleurs artisans pour les fabrications de bijoux en or et en argent. Celuk est un village traditionnel balinaï dans la **régence de Gianyar**, au sud d'Ubud.

Ensuite direction vers Mas, pour visiter la région où les sculpteurs sur bois et les fabricants de masques pratiquent leur art. Mas est un village balinaï **célèbre pour son artisanat du bois**, en particulier la **sculpture**.

Cet après-midi, quartier libre à Ubud pour en découvrir le charme.

Jeudi 10 octobre

Jeudi 10 octobre, départ pour le marché de Gianyar, sur notre route, vers Besakih. Le marché de **Gianyar**, situé à environ 10 km d'Ubud est un marché local authentique, prisé pour son ambiance traditionnelle et ses spécialités balinaïses.

Puis nous roulons vers KLUNGKUNG pour la visite de l'ancien palais de Justice royal de Kertagosa. **Klungkung** est l'une des plus petites mais **historiquement les plus importantes régences de Bali**, et aussi le nom de son ancienne capitale royale. Elle est réputée pour son **patrimoine culturel, ses temples, ses traditions artistiques** et ses sites historiques.

Klungkung (anciennement appelée **Semarapura**) fut la **capitale du royaume de Bali** jusqu'au début du XXe siècle. C'est là que siégeaient les **rajas balinaï**, grands mécènes des arts, notamment de la peinture classique et du théâtre d'ombres (*wayang*). Elle incarne aujourd'hui le **cœur historique et artistique de Bali**.

Le Palais de Justice de Kertagosa (Taman Gili) est l'un des joyaux culturels de Bali. Le **pavillon ouvert** sur les côtés est richement décoré de fresques peintes au plafond dans le style **wayang** (art narratif balinaï). Ces fresques illustrent des scènes de justice, de karma, d'enfer et de réincarnation. Utilisé autrefois par les rois pour **juger les affaires publiques**. Le complexe comprend aussi un **bale kambang** (pavillon flottant) au milieu d'un bassin.

Le pavillon flottant est accessible par un petit pont. Il servait de réunions et à la méditation royale. Enfin, nous nous dirigeons vers le musée de Klungkung, situé juste à côté. Ce musée abrite des objets anciens, des armes, des documents sur la royauté balinaïse et la colonisation néerlandaise.

Puis nous poursuivons vers Besakih qui est le plus grand et le plus sacré des temples hindouistes de Bali. Surnommé le "Temple Mère", il est un site incontournable pour quiconque s'intéresse à la culture, à la spiritualité et à l'architecture balinaises.

C'est un complexe de plus de 80 temples, construit sur les pentes du mont Agung, le plus haut volcan de Bali 3 142 mètres. Besakih est considéré comme le centre spirituel de Bali depuis plus de 1 000 ans. Il accueille des centaines de cérémonies par an, certaines rassemblant des milliers de pèlerins. Les Balinais considèrent qu'il est nécessaire de visiter Besakih au moins une fois dans sa vie. Le temple est construit sur les pentes sacrées du volcan Agung, considéré comme la demeure des dieux.

Lors de l'éruption du Mont Agung en 1963, la coulée de lave a évité de peu le temple, renforçant sa réputation de site protégé par les divinités. Besakih est bien plus qu'un site touristique : c'est le cœur battant de l'hindouisme balinaise, un lieu de pèlerinage impressionnant par sa spiritualité, sa taille et son environnement naturel.

Nous déjeunons dans un restaurant panoramique donnant sur la vallée et le volcan Agung.

Notre reprenons la route et nous dirigeons vers la grotte aux chauves-souris. La grotte de Goa Lawah est un site religieux et naturel impressionnant, connu sous le nom de "la grotte aux chauves-souris". Il s'agit d'un temple hindouiste bâti autour d'une grotte naturelle où vivent des milliers de chauves-souris sacrées. C'est l'un des neuf temples directionnels protecteurs de Bali (Pura Kahyangan Jagat), censés défendre l'île contre les esprits maléfiques venant de la mer.

Le temple de Goa Lawah est un lieu de culte et de purification important. Le temple principal est situé juste devant l'entrée de la grotte, ornée de statues et de portes en pierre noire sculptée.

À l'intérieur de la grotte vivent des milliers de chauves-souris frugivores, suspendues aux parois. Elles sont considérées comme sacrées et gardiennes du temple. Selon la tradition balinaise, un passage secret partirait de la grotte jusqu'au temple de Besakih, au mont Agung.

Quelques minutes suffisent pour un arrêt à la plage **de Kusamba**. Kusamba est l'un des rares villages balinaise à encore produire du sel de manière traditionnelle, comme il y a des siècles. Le procédé est unique. Le sable de mer est récupéré et séché au soleil. Il est ensuite arrosé d'eau de mer plusieurs fois pour l'enrichir en sel. L'eau salée est filtrée puis évaporée sur de grandes planches de bambou. Après séchage au soleil, le sel cristallise et est collecté à la main. Ce sel est naturel, non raffiné, parfois utilisé dans les rituels religieux, mais aussi en cuisine (notamment par des chefs balinaise).

Vendredi 11 octobre

Vendredi 11 octobre, notre séjour en Indonésie arrive bientôt à son terme. Aujourd'hui, nous poursuivons notre route vers le sud de Bali, en direction de Benoa. Alors que nous roulons vers le village de Tenganan, une procession balinaise en habits traditionnels s'offre à nous, marquant les festivités d'un jour de fête locale. Les villages balinais s'animent dès l'aube. Des femmes en kebaya coloré, portant avec grâce des offrandes empilées sur leurs têtes — fleurs, fruits, gâteaux et encens — se dirigent vers le temple familial ou communautaire. Les hommes, vêtus de sarong et d'udeng (coiffe traditionnelle), accompagnent la procession en portant les barongs, ombrelles sacrées ou instruments de gamelan. Au rythme des gongs et des tambours, la procession serpente lentement dans les rues, dans un ballet solennel et vibrant. Des enfants en habits de cérémonie marchent en silence, parfois en portant de petites offrandes ou en tenant la main de leurs aînés. L'air est imprégné de parfums d'encens, de fleurs fraîches et de chants rituels. La marche vers le temple est autant physique que spirituelle. Ce moment suspendu est un hommage aux dieux, aux ancêtres, et à l'équilibre cosmique, au cœur de la philosophie hindoue balinaise.

Nous arrivons au village de Tenganan. Ce village est protégé par un mur et s'ouvre seulement à travers quatre portes cardinales. Ses maisons familiales, bâties selon le schéma « paon », s'alignent de part et d'autre d'une rue centrale, encadrée de temples et de pavillons communautaires (balé agung, kul-kul...). Au centre se trouve un grand banyan sacré et le temple du village. La disposition reflète un équilibre cosmique entre montagne, mer, traditions animistes et hindoues. Ce petit village est habité par l'Aga Balin, autochtones qui se sont installés dans l'île, bien avant l'afflux d'immigrants de l'Empire Majapahit, en décomposition du 16^{ème} siècle.

Tenganan est une **destination fascinante** pour quiconque souhaite plonger dans l'âme profonde de Bali : architecture traditionnelle, artisanat sacré, traditions intactes et une vie communautaire encore fidèle aux anciennes croyances. C'est un lieu empreint de respect, de spiritualité et de beauté, parfait pour une visite enrichissante.

On peut observer les artisanes au travail, et même acheter ces étoffes (ou versions plus accessibles), ainsi que des objets peints sur feuilles de lontar, des masques, des paniers... .

Nous reprenons la route pour visiter Tirta Gangga, l'ancien bain royal du royaume de Karangasem. Son nom signifie « eau sacrée du Gange » et renvoie à l'usage de l'eau pour les rituels hindous de purification. Tirta Gangga est un joyau spirituel et esthétique de Bali : un cadre romantique et paisible, riche en symboles hindous, parfait pour un arrêt photo, un bain rafraîchissant, ou simplement pour apprécier la beauté des eaux sacrées.

Notre pause déjeuner au Tirta Ayu Restaurant, situé à quelques mètres du palais, nous propose de la cuisine asiatique dans un cadre très agréable.

La présentation sur feuille de bananier est une pratique traditionnelle balinaise (et plus largement indonésienne) qui allie esthétique, écologie et spiritualité. Pourquoi utiliser la feuille de bananier ? Elle est naturelle, imperméable et antibactérienne. Elle sert d'assiette, donne un léger parfum végétal au plat chaud. Sur le plan religieux, elle représente la pureté, l'offrande à la nature. Utilisée dans les cérémonies hindoues comme support pour les offrandes.

Après ce moment de découverte culinaire, aux épices délicates, aux textures variées, présenté avec élégance sur une feuille de bananier, nous poursuivons notre périple et roulons vers la cascade de Tegenungan, la plus accessible à visiter. Les autres cascades étant plutôt situées au nord de Bali.

Nichée dans une jungle dense, la cascade se jette avec puissance au cœur d'un écrin de verdure. Elle n'est ni la plus haute, ni la plus isolée de l'île, mais elle offre un spectacle impressionnant, surtout pendant la saison des pluies, lorsque le débit est plus fort. L'accès à la cascade nécessite une petite descente d'une centaine de marches (environ 10-15 minutes), ponctuée de jolis points de vue sur la rivière et la végétation tropicale. En bas, on découvre un bassin naturel où il est possible de se baigner (selon les conditions de sécurité) ou simplement de se rafraîchir au bord de l'eau.

Nous reprenons notre autocar et poursuivons par la visite d'un temple Le **Pura Batuan**, ancien temple hindou balinaise situé dans le village artistique de **Batuan**. C'est l'un des temples les plus raffinés et spirituellement puissants de la région. Construit au XI^{ème} siècle, **Pura Batuan** est un temple de village traditionnel dédié à la **Tri Murti**, la trinité hindoue balinaise, **Brahma**, le dieu du Feu et de la création, **Vishnu**, le dieu de l'Eau et de la préservation, **Shiva**, le dieu de l'Air et de la destruction et retransformation. Ces trois forces fondamentales sont représentées dans l'architecture et les autels du temple, symbolisant l'harmonie des éléments dans la spiritualité balinaise. Ce temple est un **exemple remarquable de l'architecture balinaise classique**, avec ses portes monumentales, ses sculptures de pierre richement décorées, ses pavillons de prière et ses toits de chaume superposés.

Les statues de divinités, de démons protecteurs et de gardiens sont finement travaillées et témoignent de la grande maîtrise des artisans de Batuan.

Le **spectacle de danse Kecak** est l'une des expressions les plus fascinantes de la culture balinaise. À la fois **chorégraphie rituelle**, **représentation théâtrale** et **expérience sensorielle**, il se distingue par son intensité dramatique et sa puissance collective. Contrairement aux autres danses balinaises accompagnées de gamelan, la **danse Kecak** repose uniquement sur la **voix humaine**. Une cinquantaine d'hommes, assis en cercle autour d'un feu sacré, entonnent en chœur un **chant rythmique envoûtant** — « *cak-cak-cak* » — créant une sorte de transe vocale collective. Le son monte, descend, se répète, formant une **polyphonie hypnotique**.

Le Kecak met en scène un épisode du **Ramayana**, l'épopée hindoue. On y suit l'histoire du prince Rama, de son épouse Sita enlevée par le démon Ravana, et du dieu-singe Hanuman qui vient à leur secours.

Les personnages, en costumes richement ornés, évoluent au centre du cercle, leurs gestes précis et codifiés racontant l'action avec force émotion.

Synthèse découverte de Bali, Bali, l'île des dieux

Notre dernière journée de découverte à Bali touche à sa fin. Demain, place à un temps libre pour le groupe, détente et farniente dans ce cadre paisible de Benoa, au bord de l'océan Indien, avant de rejoindre Denpasar pour le vol retour vers la France.

Bali séduit par sa **beauté naturelle**, sa **richesse culturelle** et sa **spiritualité profonde**. Entre **rizières en terrasses**, **volcans majestueux**, **plages de sable noir ou blanc**, l'île offre une diversité de paysages à couper le souffle.

La vie balinaise est rythmée par les **offrandes quotidiennes**, les **cérémonies colorées**, et les **danses traditionnelles** comme le **Kecak**, chantée au rythme du feu. L'île compte une multitude de temples emblématiques, parmi lesquels **Besakih**, **Uluwatu** ou encore **Ulun Danu Bratan**.

Goûter à Bali, c'est savourer une cuisine simple, parfumée et généreuse. Servis sur une **feuille de bananier**, les plats comme le **satay**, le **nasi goreng** ou le **babi guling** reflètent le lien fort entre la nature et la table.

À Bali, l'**accueil est sincère**, les sourires sont nombreux. L'artisanat traditionnel, bois sculpté, batik, peinture, témoigne d'un savoir-faire ancestral. Dans des villages comme **Tenganan** ou **Batuan**, le temps semble suspendu.

Bali conjugue avec harmonie **traditions millénaires** et **ouverture au monde**. Entre spiritualité, art, nature et rencontres, elle offre une **expérience de voyage riche, apaisante et profondément humaine**.